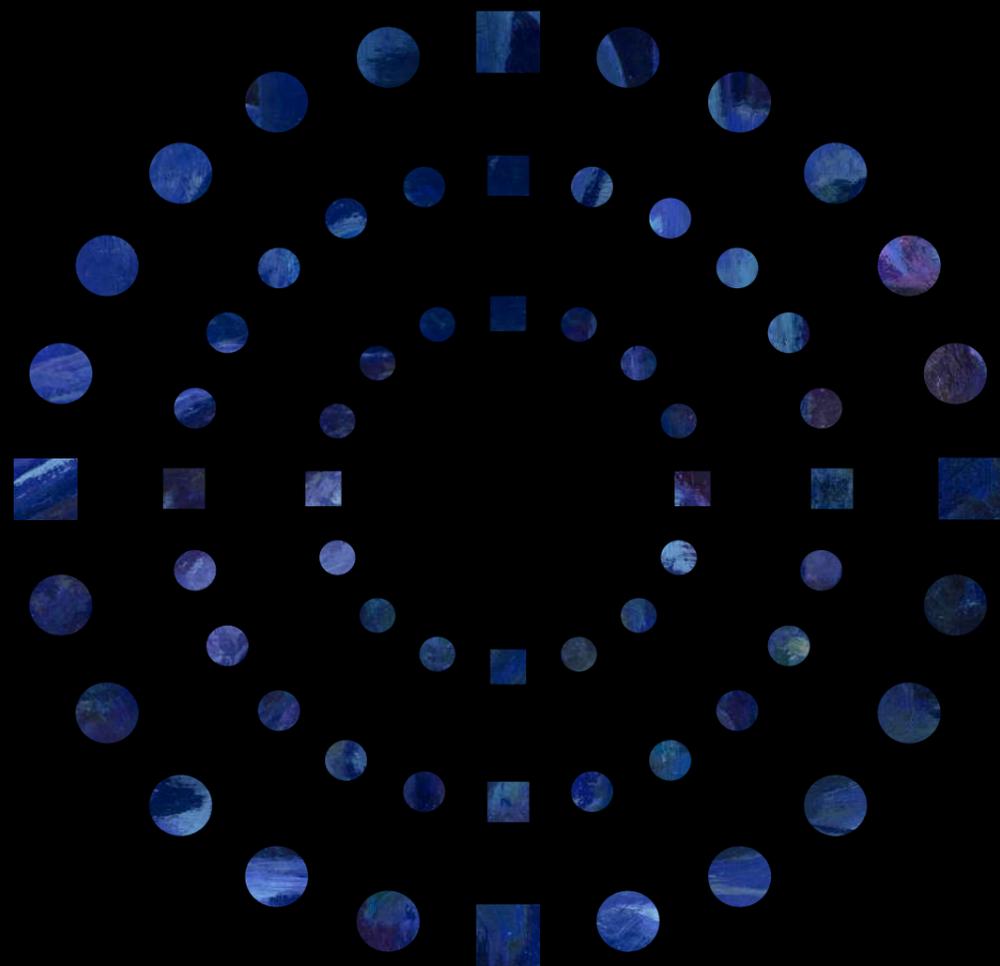
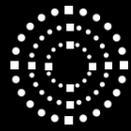


RES



TOUT ART
DOIT DEVENIR
SCIENCE
ET
TOUTE SCIENCE
DEVENIR
ART

Friedrich von Schlegel



RES est une société spécialisée dans l'expertise scientifique, l'analyse technique et matérielle des œuvres d'art, ainsi que dans le suivi et le conseil en matière de patrimoine.

Notre panel d'experts internationaux et pluridisciplinaires, sélectionnés pour leurs compétences spécifiques, travaille en synergie dans le but de fournir des diagnostics et des services analytiques compréhensibles, tout en tirant parti des technologies les plus avancées.

Restaurateurs, historiens de l'art, ingénieurs, chimistes et physiciens; l'alliance de leur parfaite complémentarité garantit une expertise de la plus haute qualité à travers la collecte, l'interprétation et la contextualisation de chaque détail de votre œuvre.



Notre objectif est d'associer une variété de méthodes et de points de vue afin d'obtenir des données objectives essentielles à la connaissance complète d'une œuvre. À l'écoute de vos exigences et de vos besoins, nous sommes en mesure de satisfaire toutes vos demandes concernant l'étude, l'authentification, l'imagerie ou l'analyse scientifique d'une œuvre, dans la plus grande confidentialité.

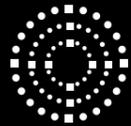
Situé à Paris, notre atelier est parfaitement adapté à toutes nos analyses et au stockage des œuvres d'art. Cet espace permet d'étudier de façon optimale les formats les plus importants tout en tirant parti d'équipements à la pointe de l'innovation.

Nous savons qu'il est parfois difficile d'envoyer des œuvres à Paris, nous sommes donc mobiles et nous déplaçons afin de proposer nos services dans le monde entier. Durant l'année 2022, RES a notamment travaillé en France, en Suisse, en Italie, au Royaume Uni, aux Etats Unis et au Cambodge.



Réfectographie Infrarouge (RIR) réalisée avec une caméra Apollo sur le *Martyr des Quatre Saints Couronnés*, Jean de Reyn, 1649, huile sur toile, Musée des beaux-arts de Dunkerque.
©RES

IMAGERIE SCIENTIFIQUE



Nous appliquons couramment des techniques d'imagerie scientifique à l'étude des œuvres d'art et disposons de diverses méthodes nous permettant de déterminer avec grande précision l'état initial d'une œuvre (processus de création de l'artiste, date et lieu de production, repentirs, changements de composition), ainsi que les différentes étapes de son histoire (remaniements, restaurations antérieures, conditions de stockage et d'exposition, etc).

La photographie numérique de précision, ainsi que l'utilisation de la capture en trois dimensions, permettent de révéler des détails imperceptibles à l'œil nu.

Enfin, les clichés effectués sous différentes longueurs d'ondes situées entre l'infrarouge et les rayons X fournissent des informations spécifiques.

Réflectographie Infrarouge (RIR) du *Tryptique de la Vierge en Gloire*, Jean Hey, circa 1502, huile sur bois, Cathédrale de Moulins.

©Res



IMAGERIE SCIENTIFIQUE



PHOTOGRAPHIE HAUTE DÉFINITION

MACROPHOTOGRAPHIE

PHOTOMICROGRAPHIE

MODÉLISATION 3D

PHOTOGRAPHIE 3D

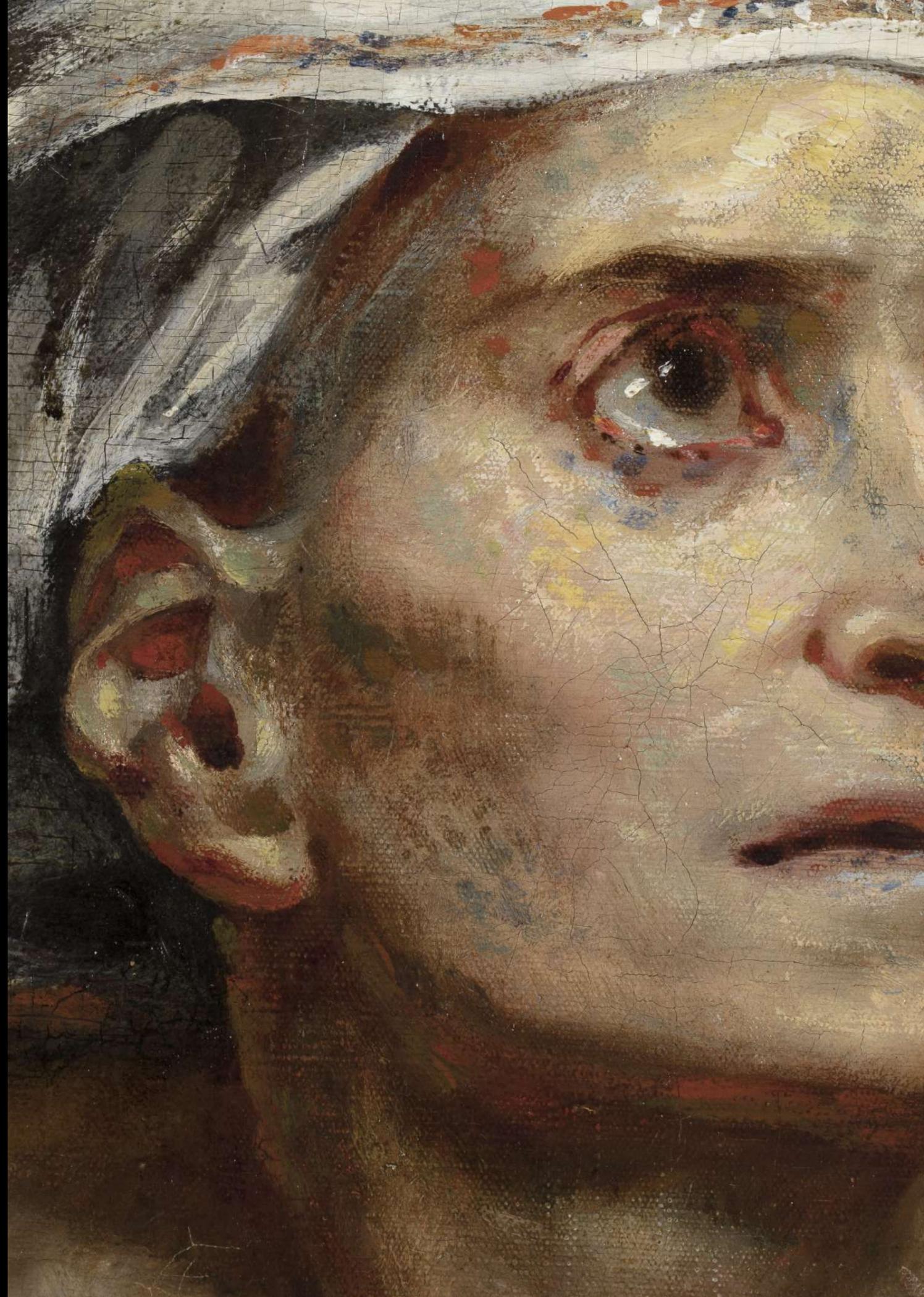
LUMIÈRE ULTRAVIOLETTE

INFRAROUGE FAUSSE COULEUR

RÉFLÉCTOGRAPHIE INFRAROUGE

RAYON X

CARTOGRAPHIE



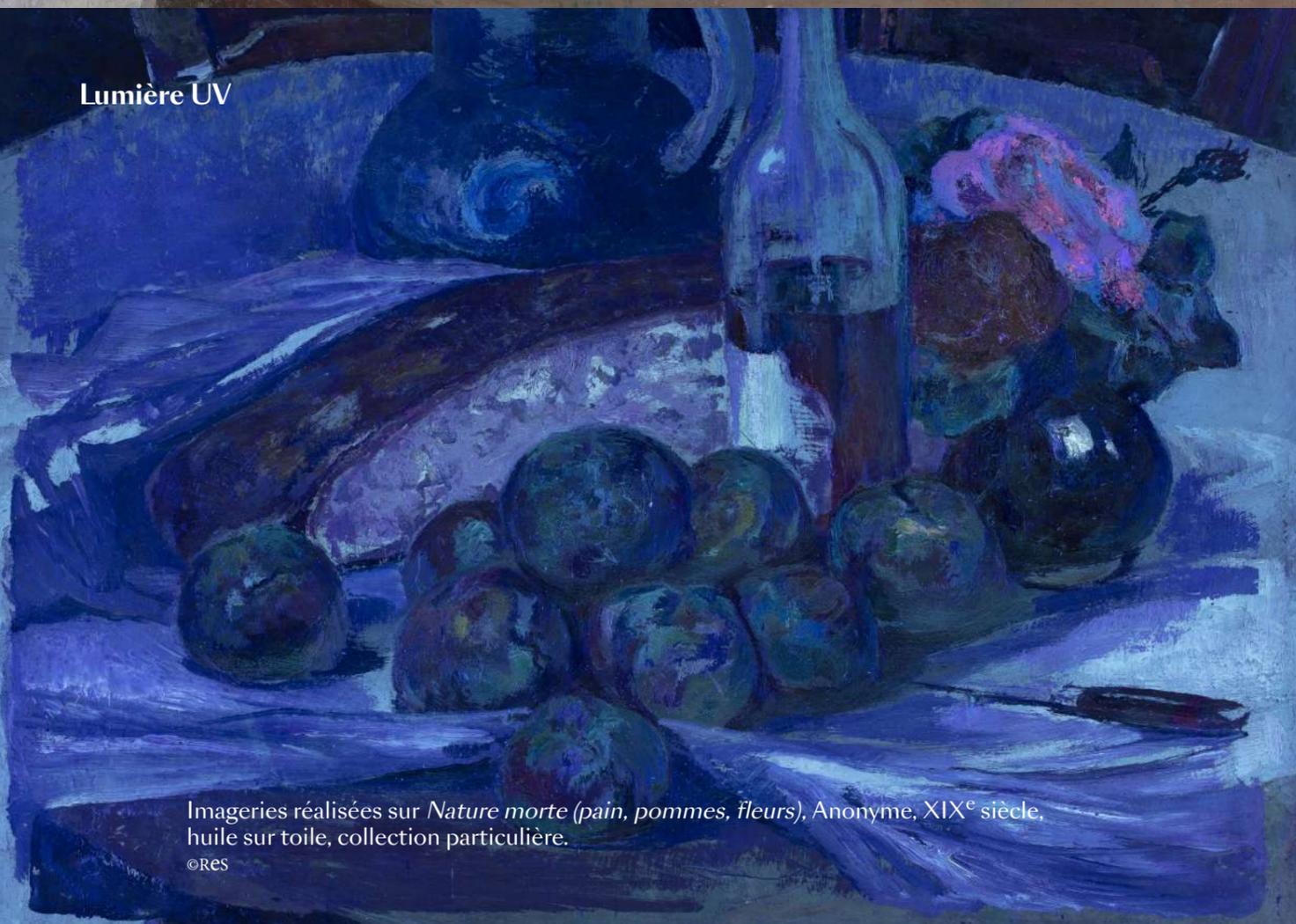
Lumière visible



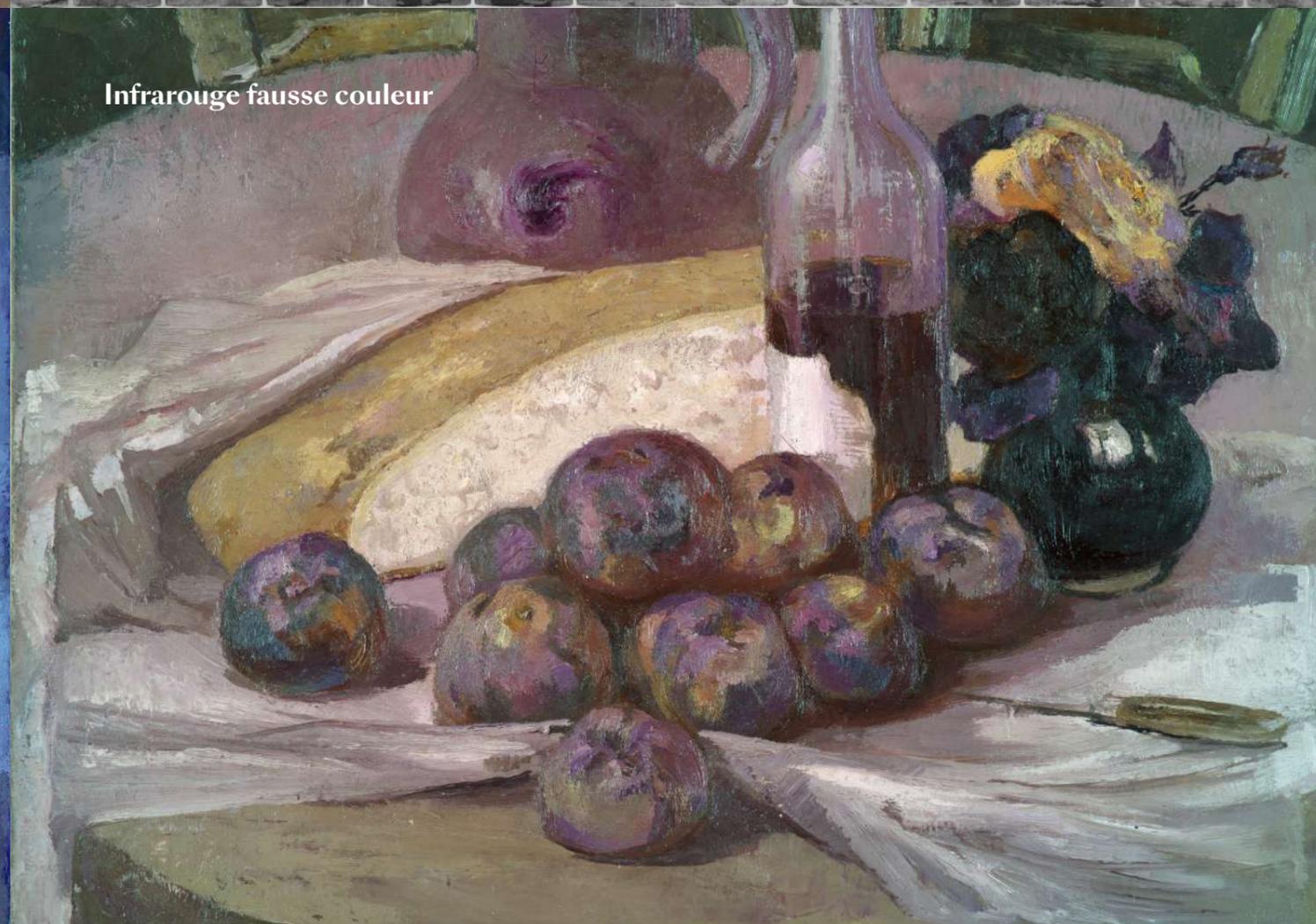
Rayon X



Lumière UV



Infrarouge fausse couleur

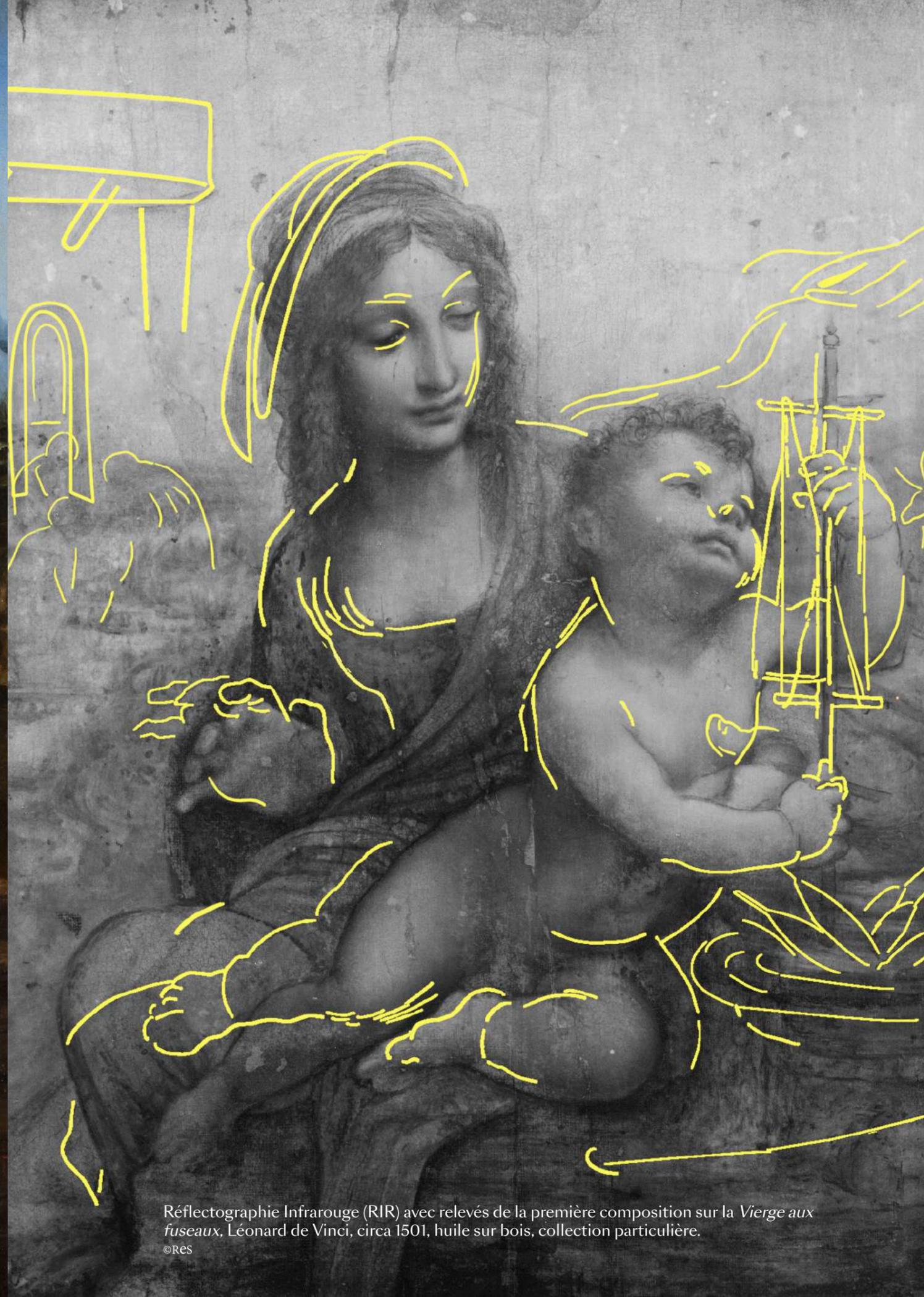


Imageries réalisées sur *Nature morte (pain, pommes, fleurs)*, Anonyme, XIX^e siècle, huile sur toile, collection particulière.

©RES

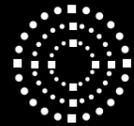


Vierge aux fuseaux, Léonard de Vinci, circa 1501, huile sur bois, collection particulière.



Réflectographie Infrarouge (RIR) avec relevés de la première composition sur la *Vierge aux fuseaux*, Léonard de Vinci, circa 1501, huile sur bois, collection particulière.

ANALYSE PHYSICO - CHIMIQUE



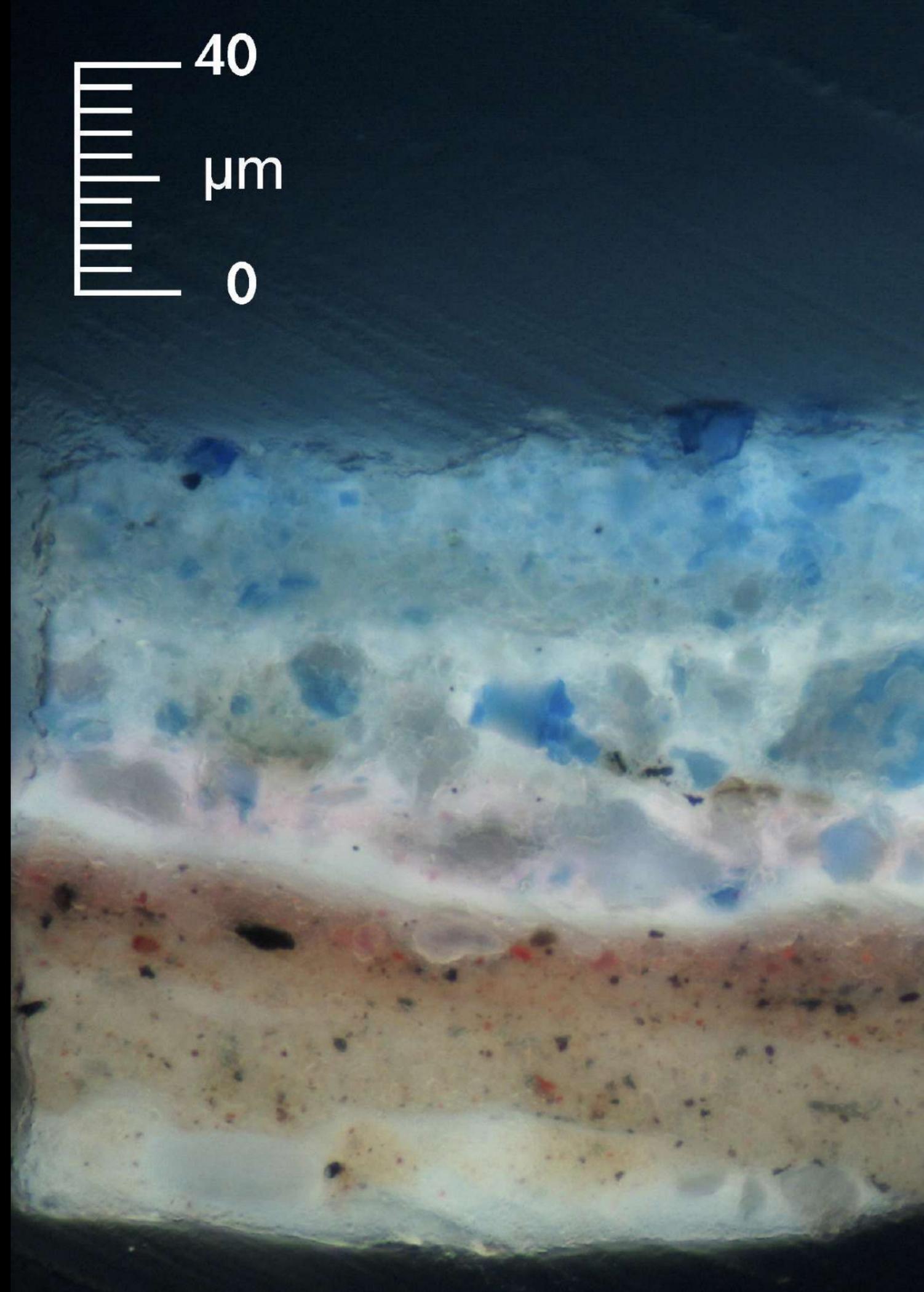
Le recours à la chimie analytique joue un rôle capital et permet d'obtenir des résultats qualitatifs et quantitatifs tant concernant l'élaboration de la matière picturale et son utilisation par l'artiste, que dans la caractérisation de cette matière.

Ces examens permettent, selon les cas, d'authentifier une œuvre, de déterminer sa datation, son histoire, les causes de son vieillissement, afin de formuler la stratégie de conservation la mieux adaptée.

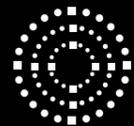
La caractérisation élémentaire et moléculaire des pigments et des liants est véritablement la recherche de l'identité intime et profonde de l'œuvre.

Coupe stratigraphique de la *Vierge aux fuseaux*, Léonard de Vinci, circa 1501, huile sur bois, collection particulière.

©RES



ANALYSE PHYSICO - CHIMIQUE



ANALYSE DE PIGMENTS

ANALYSE DE LIANTS

RAMAN

XRF

IRTF

CARBONE 14

DENDROCHRONOLOGIE

ÉTUDE STRATIGRAPHIQUE





CONSEIL & EXPERTISE



Quand vous choisissez RES, vous bénéficiez des compétences d'une équipe spécialisée qui réalisera avec vous une analyse complète de votre projet. Nos experts sont à votre disposition afin de cerner au mieux vos besoins.

Nous vous proposons une expertise globale et détaillée de vos collections et vous accompagnons dans leur préservation et leur mise en valeur. Aussi, dans la continuité de ces services, nous proposons un accompagnement dans la gestion de leur conservation.

Que vous soyez une institution, un collectionneur ou un amateur averti nous vous proposerons les meilleures solutions.

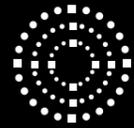
Nous assurons un suivi régulier avec nos clients tout au long du processus, favorisant l'échange et le conseil, dans une atmosphère de confiance et de pleine transparence.

Rédaction de constats d'état pour le montage de l'exposition *Hokusai, Hiroshige, Utamaro* à l'Hôtel de Caumont (2019).

©RES



CONSEIL & EXPERTISE



AUTHENTIFICATION

CONSTAT D'ÉTAT

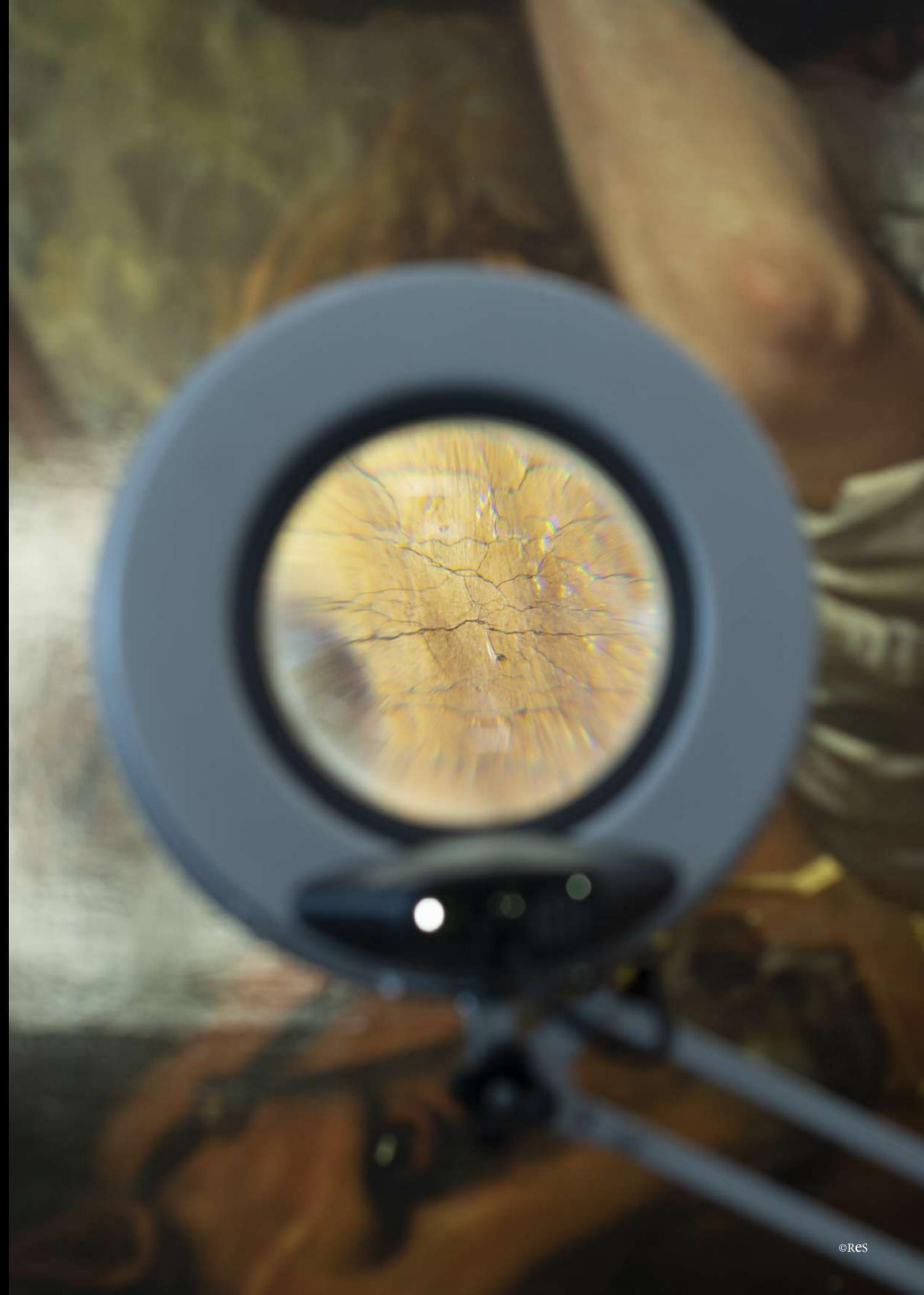
CONSERVATION PRÉVENTIVE

MONTAGE ET DÉMONTAGE D'EXPOSITION

CONSEIL À L'ACHAT

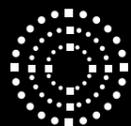
SUIVI DE COLLECTION

AMÉNAGEMENT D'ATELIERS ET RÉSERVES





DES EXPERTS À VOTRE ÉCOUTE



RES est composée d'une équipe d'experts internationaux et pluridisciplinaires travaillant en synergie dans le but de fournir des diagnostics et des services analytiques compréhensibles, tout en tirant parti des technologies les plus avancées.

Plaçant l'œil du restaurateur au cœur de notre analyse, nos experts allient leur parfaite complémentarité afin de garantir une expertise de la plus haute qualité à travers la collection, l'interprétation et la contextualisation de chaque détail de votre œuvre. Disposant également d'un important réseau de partenaires sélectionnés pour leurs compétences spécifiques dans de nombreux secteurs de la conservation et de l'étude scientifique, nos clients bénéficient de conseils délivrés par des spécialistes de leur métier.

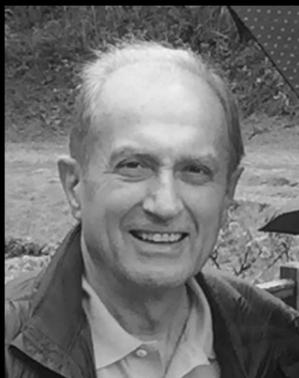


NOS EXPERTS



Roberto Bellucci
Science optique

Restaurateur depuis 1972 à l'*Opificio delle Pietre Dure* et aux *Laboratori di Restauro di Firenze*, Roberto Bellucci est l'auteur de plus de 100 publications à caractère scientifique relatives aux techniques de restauration. Il est spécialiste des diagnostics technico-scientifiques optiques relatifs aux techniques artistiques.



Bruno Brunetti
Chimie inorganique

Professeur titulaire de chimie inorganique à l'Université de Pérouse jusqu'en 2015, Bruno Brunetti est membre du Consortium interuniversitaire pour la science et la technologie des matériaux (INSTM) et également affilié à l'Institut des sciences et technologies chimiques (SCITEC) du CNR. En 2001, il co-fonde avec Antonio Sgamellotti le laboratoire mobile MOLAB, spécialisé dans les investigations in-situ non invasives des œuvres d'art. Auteur de plus de 180 publications dans la littérature scientifique internationale, de 2001 à 2015, il a été le coordinateur de trois projets européens consécutifs dans le domaine des infrastructures de recherche en sciences du patrimoine.



Pierluigi Bucci
Ingénieur

Diplômé de l'École Polytechnique de Turin en génie de la construction, il s'est spécialisé dans la conception et l'analyse de structures complexes. Il travaille depuis plus de 10 ans entre l'Italie et la France en tant que consultant pour plusieurs studios de renommée internationale, participant à des projets en Chine, aux États-Unis, en France, en Corée, à Singapour et en Irlande. Depuis des années, il s'occupe des structures en verre, des structures tendues, de la réhabilitation et du diagnostic des bâtiments historiques en maçonnerie, bois, acier et béton armé.



Ciro Castelli
Conservation du bois

Chef restaurateur technique auprès du laboratoire de l'*Opificio delle Pietre Dure*, le parcours de Ciro Castelli comprend une extraordinaire série de restaurations d'œuvres d'artistes de premier plan, tels que Beccafumi, Botticelli, Cimabue, Giotto, Lippi, Masaccio, Raphaël, Léonard de Vinci, Caravage, Rosso Fiorentino, Pontorno, Mantegna et Vasari. Ses consultations font autorité auprès des musées, institutions, galeries en Italie et à l'étranger.



Giancarla Cilmi
Histoire de l'art

Historienne de l'art (EPHE/École du Louvre) Giancarla Cilmi, est spécialiste de la peinture européenne du XVIe au XVIIIe siècle. Ses recherches ont permis, entre autres, la rédaction du catalogue des peintures italiennes (XIVe-XIXe siècle) des Musées Jacquemart-André (Paris et Chaalis).

Enseignant-chercheur, elle a participé à la rédaction de plusieurs catalogues d'exposition portant sur la peinture italienne et plus généralement, européenne. Elle a également publié plusieurs articles dans des revues scientifiques. Elle collabore depuis plusieurs années avec les musées français et européens, mettant à disposition son expertise.



Luca Fabiani
Imagerie

Spécialiste de la documentation graphique et photographique des biens culturels et environnementaux, Luca Fabiani co-fonde en 1995 Azimut, société active dans la tutelle du patrimoine. Actif au niveau international, il a effectué notamment le relevé photographique et graphique avec redressement des marbres de la Cathédrale de Sainte Sophie à Istanbul, le relevé photographique et topographique de la Chapelle de Saint Martiale du Palais des Papes à Avignon, le relevé graphique de l'Hôtel Salé, siège du musée Picasso, à Paris ou le relevé graphique de l'« Aqueduto das Aguas Livres » de Lisbonne.



Raffaella Fontana

Physicienne

Raffaella Fontana est diplômée en physique et a obtenu son doctorat en techniques non destructives à l'Université de Florence. Depuis 2004, elle est chercheuse à l'Institut National d'Optique du Conseil National de Recherches (CNR-INO) où elle coordonne le Heritage Science Group depuis 2010. Elle a publié plus de 50 articles ainsi que de nombreux chapitres de livres et monographies de recherches. Ses recherches se concentrent sur les techniques optiques non invasives appliquées au diagnostic des œuvres d'art, avec un fort accent sur les techniques d'imagerie et les méthodes d'enquête tridimensionnelle.



Antonio Forcellino

Histoire de l'art de la Renaissance

Restaurateur, historien de l'art et écrivain, on lui doit la restauration de certains des plus grands chefs-d'œuvre de l'art de la Renaissance italienne : la tombe de Jules II de Michel-Ange à San Pietro in Vincoli à Rome, la façade de la Libreria Piccolomini à Pinturicchio et l'Altare Piccolomini de Michel-Ange dans le Duomo de Sienne.



Cinzia Pasquali

Conservation art ancien et moderne

Diplômée de l'Institut Central de Restauration de Rome (ISCR), avec une double spécialisation, peinture et sculpture, ainsi que d'une maîtrise des Sciences et Techniques (Conservation Restauration des Biens Culturels, Université Paris III), Cinzia Pasquali a dirigé la restauration de chantiers monumentaux complexes, notamment la Galerie d'Apollon au Louvre, la Galerie des Glaces au château de Versailles, la Grande Singerie au château de Chantilly. Elle travaille pour le Centre de Recherche et de Restauration des musées de France (C2RmF), où elle a restauré des œuvres emblématiques telles que *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau* de Léonard de Vinci (musée du Louvre) et le *Portrait de Simonetta Vespucci* de Piero di Cosimo (musée de Condé, Chantilly).

Antonio Sgamellotti

Théorie de la science et spectroscopie

Professeur émérite de chimie inorganique à l'Université de Pérouse et membre de l'Académie des Lyncéens, Dr. Sgamellotti est également membre honoraire de l'Académie du dessin de Florence. Il est *docteur honoris causa* de l'Université Nationale de San Martín (UNSAM) à Buenos Aires et partenaire de projets européens en matière de patrimoine culturel depuis 1999. Co-fondateur, avec Bruno Brunetti, du laboratoire mobile MOLAB et président d'honneur du Centre d'Excellence de l'Université de Pérouse SMAArt (Méthodologies scientifiques appliquées à l'archéologie et à l'art). Il est l'auteur de plus de 400 publications dans des revues scientifiques internationales et co-éditeur des volumes, publiés par la Royal Society of Chemistry, «Science and Art. La surface peinte» (2014) et «Science et art. La surface peinte contemporaine» (2020).



Véronique Sorano-Stedman

Conservation d'art moderne et contemporain

Restauratrice diplômée de l'Institut National du Patrimoine, Véronique Sorano-Stedman a travaillé pour les plus grandes institutions tant en France qu'à l'international avant de devenir cheffe du service de la restauration des œuvres d'art au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. Spécialisée en restauration d'art moderne et contemporain, Véronique Sorano-Stedman est membre de la commission de restauration du Louvre, du conseil scientifique du C2RmF et du conseil d'administration de l'Institut National du Patrimoine.





Siège - 21 rue du Pont aux Choux 75003 Paris Atelier - 21 bd Ney 75018 Paris
+33 (0)1 42 71 89 66 contact@res-sarl.eu
www.res-sarl.eu

 res.art.analysis

 RES SARL